PROYECTO
DE DUHALDE
La provinci

La provincia tendrá un buen gobierno, pero sólo hasta las tres de la mañana



VOTOS OBTENIDOS POR RICO

Al respecto, dice Alfonsin: "No fue un éxito, fue un motin"



ROUSSELOT Y LAS CLOACAS

Decidido a iniciar la obra, dice: "No podremos lanzar el PAN, pero al menos lanzaremos el PIS"





A UNA SEMANA DE LAS ELECCIONES, SATIRA NO SE DECIDE



Per el Prof. Sócrates Mosqueto

bsesionado por el tema de las elecciones, el periodismo no prestó atención a un importante acontecimiento cultural que tuvo lugar el domingo pasado: la entrega de premios de los Quintos Juegos Florales de la Argentina, donde participaron nuestros más importantes poetas. Transcribo a continuación los poemas laureados, con el seudónimo que en cada caso eligió en autor. Elde lugar Carlos Alfonso, que eligió su autor. El de Juan Carlos Alfonso, que obtuvo mención, es un canto al amor inalcan-

¿Por qué ya no me miras cuando retorno hacia tu amor sencillo? Ya sé, me fui tras otras: les di mi corazón y contestóme su bolsillo. ¿Por qué tu amor me quitas si soy persona buena? En mi amargura, sólo me serena

decir que, por ahora, sos tontita. El poema de Eduardo Lomas, en cambio, es un viril grito de triunfo: Mujer, no te hago promesas Mujer, no te hago pionesas de pan, de vino o de fresas; yo, que sé lo que merezco, sólo trabajo te ofrezco: el oficio más antiguo.

Tu bienestar será exiguo y, te guste o no te guste, sabré aplicarte el ajuste. ¿Cómo logro que me quieras con palabras tan austeras? Porque, sin gran sutileza, te brindo una gran cabeza

te orindo una gran caoeza.

He aqui el poema de Alvaro Albagaray:
Fue a conciencia pura que perdi tu amor
solamente por salvarte.
Hoy me odiás y yo, feliz,
me arrincono pa' llorarte.
Yo no sé si el que te tiene así

se lo merece.

Lamentablemente la presentación de Albagaray fue descalificada por plagiar un viejo verso. Obtuvo premio Estímulo, en cambio, el poema

de Daniel Izquierdo: ¿Por qué no me amas a mí si tanto te busco yo? ¿Seremos distinta cosa tú y yo? ¿Hasta cuándo he de soñar que un día, más adelante, cuando madure tu instante me amarás?

A veces, te lo confieso quiero descalificarte y volver, para olvidarte,

a la empresa de papá.

El último de los poetas mencionados eligió co-mo seudónimo Aldo Saravia, seguramente co-mo homenaje al famoso tallador de la toalla mo-jada. He aquí el fruto de su lira:

Para conquistar tu amor fui modoso y educado, fui callado, cumplidor, pulcro, atento y bien pintado, e hice un curso, aquella vez, que venció mi timidez. Tú me amas, feliz estoy, pero una duda me agita y ante su peso me achico: ¿me amas tú por lo que soy o buscas un hombre Rico?

Pero el primer premio fue otorgado a un jo-ven poeta desconocido, Raúl González Tuñón. Y no se inmute amigo, la vida es dura, con la filosofía poco se goza. Si quiere ver la vida color de rosa eche veinte centavos en la ranura.









J BUENO ... TAN HAL NO NOS!

GANO EL COMANDANTE I

COMITE

LOS RESTOS

DE LA ESTATUA

DE LENIN'

FUE .. PARECE QUE EN TUCUMAN

ORTEGALIN IVATIOS SANDINO,

TOPAVIA !!!





Y Stu YA NOSL

ESTATIOS PREPARANDO)
PARA EL 95.

Per el Prol.

FITTIPALDI

bsesionado por el tema de las elecciones, el periodismo no prestó atención a un importante acontecimiento cultural que tuvo lugar el domingo pasado: la entrega de premios de los Quintos Juegos Florales de la Argentina, donde participaron nuestros más importantes poetas. Transcribo a continuación los poemas laureados, con el seudónimo que en cada caso eligió su autor. El de Juan Carlos Alfonso, que obtuvo mención, es un canto al amor inalcan-

: Por qué va no me miras cuando retorno hacia tu amor sencillo? Ya sé, me fui tras otras:

les di mi corazón y contestóme su bolsillo ¿Por qué tu amor me quitas

si soy persona buena? En mi amargura, sólo me serena

decir que, por ahora, sos tontita.

El poema de Eduardo Lomas, en cambio, es

un viril grito de triunfo: Mujer, no te hago promesas de pan, de vino o de fresas; yo, que sé lo que merezco, sólo trabajo te of trabajo te ofrezco:

JE, EL LOLE YA GANO Y ALGUNOS SUBLEMAS TODAVÍA

VAN POR LA QUINTA VUELTA

el oficio más antiguo.

¿Cómo logro que me quieras con palabras tan austeras? Porque, sin gran sutileza, te brindo una gran cabeza He aquí el poema de Alvaro Albagaray:

Tu hienestar será exiguo

sahré anlicarte el ainete

Fue a conciencia pura que perdi tu amoi solamente por salvarte. Hoy me odiás y yo, feliz, me arrincono pa' llorarte. Yo no sé si el que te tiene asl

se lo merece.

Lamentablemente la presentación de Albagaray fue descalificada por plagiar un viejo verso. Obtuvo premio Estímulo, en cambio, el poema de Daniel Izquierdo: Por qué no me amas a mi si tanto te busco yo? ¿Seremos distinta cosa

Hasta cuándo he de soñar que un dia, más adelante, cuando madure tu instante

VEINTE CENTAVOS

quiero descalificarte volver, para olvidarte,

a la empresa de papá.

El último de los poetas mencionados eligió co-mo seudónimo Aldo Saravia, seguramente como homenaje al famoso tallador de la toella mojada. He aqui el fruto de su lira: Para conquistar tu amor

fui modoso v educado. fui callado, cumplidor, pulcro, atento v bien nintado e hice un curso, aquella vez, que venció mi timidez pero una duda me agita y ante su peso me achico ¿me amas tú por lo que soy o buscas un hombre Rico?

Pero el primer premio fue otorgado a un jo-ven poeta desconocido, Raúl González Tuñón. Y no se inmute amigo, la vida es dura con la filosofía poco se goza. Si quiere ver la vida color de rosa eche veinte centavos en la ranura,

mana pasada, Sátira/12 ha sido electa para un nuevo período humorístico, así que

Bueno, podemos decir con

satisfacción que después de un acto eleccionario eiemplar como lo fue el de la se-

SABIA QUE EL GENERAL IV TENIA UN HERMANO ...

ULTIMAS IMAGENES DEL SUFRAGIO

AHORA, LA FORTULA PRESIDENCIAL VA A SER "MENET!- MENEM".

SOIA... NO 4 CON "PERON PERON"

os resultados que arrojó la elección del domingo pasado consagraron a varios y, literalmente, arrojaron a otros tantos.

Exultante, la gente de Rico convocaba al saludo victorioso de los suyos, deslizando un pequeño lapsus:
—;Arriba las manos! —ordenaban, y acto seguido comentaban so-

—;Arriou las manos: —orreanoan, y acco seguido comentanan so-bre la preparación de sus cuadros orientada a la vida democrática. —Nuestros militantes —explicabam— pueden efectuar corre de bole-tas valiéndose sólo de los dientes, abrir urnas con los ojos vendados y permanecer durante una semana encerrados en el cuarto oscuro. De hecho, los comandos se habían convertido en comandos electora-

les: y va evaluando los resultados concretos, decían:

-¡Metimos tres diputados en el Congreso y varios en Magdalena!

-¿Varios concejales? — pregunté.

-No, varios presos — me respondieron.

La otra cara de la moneda era Bussi. El candidato derrotado razona-

oa:

—Quizá la clave sea dedicarse al canto. Estoy dispuesto a lanzar un primer hit: en lugar de "Deci por qué no querés", "Deci por qué no cantás". Yo me encargaria de la letra y Patti de la música; él está más al tanto de los instrumentos, de los eléctricos, fundamentalmente. Y hablando de cambio de profesiones, socarronamente Menem re-

comendaba:
—;Que Codesal se dedique a la medicina y que Usandizaga se dedi-

que al automovilismo!

Desde el FRAL, se defendia la lógica del resultado obtenido:

—Vicente está donde está la gente —razonaban, para luego concluir—: y la gente está afuera del Concejo Deliberante. Zamora apelaba a su viejo latiguillo:

Zamora apetaoa a sa se.

—Son lo mismo —repetia.

—¿Qué cosas son lo mismo? —pregunté.

—25.000 y 250.000 votos son lo mismo..., salvo en un cero.

-Entré, entré..., al menos entré una boleta con mi nombre en la urna -dilucidando así la identidad del 1 por ciento de su electorado.

Y Alfonsín admitía un cierto desgaste de su figura parafraseándose a si mismo: Estoy percudido -concedia.

Por su parte Ubaldini también reconocía su derrota. Y, al respecto de este reconocimiento, ponderaba: -Perón no se animó

Pero la gente de Duhalde era impiadosa con él.

-¡Y llora, y llora, y llora, Saúl, lloral -coreaba.

Fue a colación de esto que un desprevenido transeúnte preguntó:

—¿Llora Saúl? ¿Qué, va a dar un discurso?

La confusión, sin embargo, no alcanzaba a disipar la alegría de los partidarios del gobernador electo. La única excepción parecía ser Piot-

-Más que el escrutinio, me preocupan las mediciones de audiencia

 —confesaba. Pero entre los restantes, todo era algarabía.

 —Ahora el Cabezón hasta la vincha presidencial no para —decía uno -Banda -corregia un segundo.

— ¿Vos creés que le pasará? — se preguntaba un tercero.

Casi terminado mi raid, me quede con la reflexiva mirada de un analista. Comparando la etapa menemista con la de Alfonsin, me decia:

— Esto es el '85 de Menem.

—Para mi es mucho mejor que el '85 —acotó alguien que pasaba por ahí. Después lo reconoci.







Bueno, podemos decir con satisfacción que después de un acto eleccionario ejemplar como lo fue el de la semana pasada, Sátira/12 ha sido electa para un nuevo período humorístico, así que habrá que seguir aquantándonos. Cumpliremos con todas nuestras promesas dado que no prometimos nada, seguiremos incluyendo extrasuplementarios, tendremos en cuenta las reivindicaciones de las lectoras en el sentido de incluir mujeres en el staff en tanto y en cuanto manden material que nos guste. En suma, Pati seguirá dibujándose todo, sin que esté pensando ningún ajuste de pluma ni emisión espuria de suplementos extras. El profesor Mosqueto continuará asesorándonos en las materias que domina aunque nadie se haya dado cuenta. Toul, reelecto por Córdoba, aporta la nunca bien ponderada cuota de federalismo. Miguel Rep, acérrimo opositor a lo que haya que oponerse, continuará con sus "¡Oh, no!" que tanto bien le hacen a la economía. Daniel Paz nos asesorará en temas agrícolas, como siempre. Carlitos Guarnerio se autoproclamó 'canciller a la gorra"; para poder viajar un poco, parece que va a hacer sus monólogos en algún teatro de operaciones. Y Rudy, por su parte, planea un "Pacto de humorabilidad" para que a partir de ahora los funcionarios se dediquen a lo suyo y nos dejen hacer los chistes a nosotros.





ULTIMAS IMAGENES

os resultados que arrojó la elección del domingo pasado consagraron a varios y, literalmente, arrojaron a otros tantos.

Exultante, la gente de Rico convocaba al saludo victorioso de los suyos, deslizando un pequeño lapsus:

yos, deslizando un pequeno lapsus:

—¡Arriba las manos! —ordenaban, y acto seguido comentaban sobre la preparación de sus cuadros orientada a la vida democrática.

—Nuestros militantes —explicaban— pueden efectuar corte de boletas valiéndose sólo de los dientes, abrir urnas con los ojos vendados y permanecer durante una semana encerrados en el cuarto oscuro. De hecho, los comandos se habian convertido en comandos electorales y va explicando los resultados concretos, decían:

les; y ya evaluando los resultados concretos, decian:
—¡Metimos tres diputados en el Congreso y varios en Magdalena!

—¿Varios concejales? —pregunté.

—No, varios presos —me respondieron.

La otra cara de la moneda era Bussi. El candidato derrotado razona-

ba:

—Quizá la clave sea dedicarse al canto. Estoy dispuesto a lanzar un primer hit: en lugar de "Deci por qué no querés", "Deci por qué no cantás". Yo me encargaria de la letra y Patti de la música; él está más al tanto de los instrumentos, de los eléctricos, fundamentalmente.

Y hablando de cambio de profesiones, socarronamente Menem re-

comendaba

¡Que Codesal se dedique a la medicina y que Usandizaga se dedique al automovilismo! Desde el FRAL, se defendía la lógica del resultado obtenido:

—Vicente está donde está la gente —razonaban, para luego concluir—: y la gente está afuera del Concejo Deliberante.

Zamora apelaba a su viejo latiguillo:
—Son lo mismo —repetía.

¿Qué cosas son lo mismo? —pregunté. -25.000 y 250.000 votos son lo mismo..., salvo en un cero.

Fassi Lavalle seguía con su triunfalismo:

—Entré, entré..., al menos entré una boleta con mi nombre en la ur-—dilucidando así la identidad del 1 por ciento de su electorado.
 Y Alfonsín admitía un cierto desgaste de su figura parafraseándose

a sí mismo:

-Estoy percudido -concedía

Por su parte Ubaldini también reconocía su derrota. Y, al respecto de este reconocimiento, ponderaba:

-Perón no se animó. Pero la gente de Duhalde era impiadosa con él

—¡Y llora, y llora, y llora, Saúl, llora! —coreaba. Fue a colación de esto que un desprevenido transeúnte preguntó:

—¿Llora Saúl? ¿Qué, va a dar un discurso? La confusión, sin embargo, no alcanzaba a disipar la alegría de los partidarios del gobernador electo. La única excepción parecía ser Piot-

-Más que el escrutinio, me preocupan las mediciones de audiencia -confesaba. Pero entre los restantes, todo era algarabía.

Ahora el Cabezón hasta la vincha presidencial no para -

—Banda —corregía un segundo. $-_i$ Vos creés que le pasará? —se preguntaba un tercero.

Casi terminado mi raid, me quedé con la reflexiva mirada de un analista. Comparando la etapa menemista con la de Alfonsín, me decía:

-Esto es el '85 de Menem. -Para mí es mucho mejor que el '85 —acotó alguien que pasaba por ahí. Después lo reconocí. Era Videla.



Sr. director de Sátira/12

Con mi mayor consideración:

"No tendremos miedo, no tendremos mie-do nunca más." Ayudadas por las valientes denuncias de Walter Gomel Dib y Fernando Morales, el grupo M.O.C.HO. (Mujeres Organizadas Contra los Hombres) agregamos otra acusación (y van,...). En Sátira/12 son unos viles, simples y absolutos MACHISTAS. Ni una sola dama, salvo Xantipa que es una computadora objeto, interviene en el suple-

¿Qué pasa, señor Rudy? ¿Su madre le pe gaba de chiquito y ahora no acepta mujeres en el staff? ¿Tenía una maestra gorda y bigotuda que lo ponía en el rincón, no como la de tercero que era bella, delgada pero con novio incorporado? ¿O el misterio sobre su

seudónimo tendrá origen en que le decian Rudy... Rudimentario para el levante? ¿Y los humoristas? ¿No hay ninguno que clame por la presencia de una grácil mujer en la sección? Se olvidan de esa tierna mu-jercita que los concibió (poooobre mi madre querida, cuántos disgustos le he dado). TEORIAS AL RESPECTO:

El humorista Miguel Rep quedó trauma-tizado por los "Oh, no. Otra vez este moplo que exclamaban las niñas cuando él las invitaba a danzar, algo le habrá pasado que desde los 15 se dedica a dibujar.

El profersor Mosqueto cultiva cirto autismo intelectual que le impide relacionarse con femmes, ya la quiero ver a la Xantipa lavan-

Toul sublima sus malas experiencias ingiriendo alfajores cordobeses, que no hablan pero engordan, convirtiéndose en un potencial gordito bonachón.

Guarnerio es un caso patético: se dedica

a los monólogos y encima pasa la gorra.

Pati guarda un viejo rencor con su maes-Pati guarda un viejo rencor con su maes-tra de primer grado que le recriminaba con-tinuamente: "¿Otra vez perdiste el lápiz ne-gro?, andá a buscarlo a la caja de las cosas perdidas", mientras lo miraba con cara de éste es un caso perdido.

Agudizando este cuadro Pati quedó obse sionado por cierta propaganda de hambur-guesas donde usaron la fonética de su seudónimo para declaraciones amorosas y des-de ese momento no quiere saber nada con ningún tipo de carne argentina.

A su vez, el último censo dio a conocer que en la Argentina somos 6 (seis) mujeres por en la Argentina sontos o (ses) indices por cada hombre. Pregunta: ¿Cuántos humoris-tas hacen el Sátira/12? Seis. ¿Mera casuali-dad? No señores, ¡revancha!, porque tuitas las mujeres, que somos más, llenamos 6 estadios de River 6.

Por todo esto exigimos un inmediato juicio y castigo a los machistas retrógrados. In-corporación de una representante del sexo femenino al equipo de Sátira y no en la divi-sión "otros menesteres".

Reconocimiento a la inteligencia y el hu-mor de las mujeres. Nini Marshall, Juana Molina, Gabriela Acher, Cristina Wargon, etc., etc., ¿qué son, verdurita?

Si así no lo hicieran... La Vendetta será tremenda. Todas las mujeres que tengan con-tacto con estos "señores" serán convocadas a un sistemático boicot de sus propuestas, insinuaciones, quejas, órdenes, pedidos, cami-sas sucias. Simplemente se los observará con sorna y se les gritará: "Andá a laburar a Sátira, andá".

> Susana E. Ceballos D.N.I. 17.743.818



DY SE DEFIENI

continúan y nos obligan a orga-nizar un concurso de escándalos (ver esta página). Pero la carta de Susa-na Ceballos, que por su gravedad no nos atrevimos a publicar la semana pasada, merece una respuesta.

Susana nos acusa de no aceptar mujeres en el suplemento, y realiza terribles denuncias en contra de nuestro staff. Por eso, debemos aclarale que:

 Sí que aceptamos mujeres, y cuanto más fuertes estén, mejor. Pero ocurre que ninguna, ni la mujer objeto, ni la sujeto, ni la predicado, ni la liberada, ni la esclavizada, ni la idolatrada, ni la sojuzgada, ni la analizada, ni la librepensadora, se diga escribir una buena nota humorística y entregarla en esta redacción, o por teléfono, o en la primera cita, o cómo sea. Parece más fácil preguntarse por qué no hay mujeres humo-ristas en Sátira que ponerse a hacer

el humor de una vez por todas, eh.
2) Mi mamá no me pegaba (hoy sería vo un masoquista) sino que me daba comida (y hoy soy algo gordito). Mi maestra de tercero no era bigotuda, pero yo no me acercaba a ella por temor a que se riese de mis de-

¿ÉSE? EL DOCTOR ARAOZ, NUESTRO MÉDICO DE

CABECERA

gustaba Alain Delon, y a mí Jacinta Pichimahuida

3) Los humoristas habituales de Sátira somos 7 y no 6. Te olvidaste de Daniel Paz. Y mejor no hacer hipótesis con ese número, ¿sí?

4) Con respecto a Guarnerio, te diré que recibe muy buen dinero por sus monólogos. Lo que pasa es que Carlitos ha logrado hacer un arte del

5) Miguel Rep tenía problemas cuando las chicas aceptaban bailar con él (no cuando lo rechazaban), pues en esos casos debía mostrar sus dotes de bailarín quinceañero. Pero a un lento jamás se negaba.

Juana Molina, Nini Marshall, etc.,

ídolas. Pero no escriben notas de hu-

mor, que yo sepa.

Digo, Susana, que las puertas están abiertas, pero hay que darle al lápiz, computadora o lo que sea.

Tampoco vamos a irlas a buscar no somos sotros, a las redactoras, no somos

machistas.
Así que Susana, nos despedimos con un "Hola Susana, te estamos lla-mando. ¿Querés ubicar?". Si querés, escribí, las computadoras gastan luz pero no muerden.



¡El público se pone de pie pa-silbarlo! Carlitos Guarnerio no metió diputados en el Con-greso, pero llena sábado a sába-do, a las 23.15, El Bululú, Ri-vadavia 1350, con su unipersonal democrático y sencillo: Ha-ciéndose la del monólogo. Y ahora, en su tercer año conse-cutivo. Vaya a verlo. Y a la salida, deposite en su gorra los dó-lares que la convertibilidad le permitió ahorrar.

Usted que disfrutó cuadrito a cuadrito con: Ríanse, no los voy a defraudar..., no se pierda ahora: Rianse dos: Primer Mundo, allà vamos..., el nuevo estreno de Daniel Paz y Rudy, produ-cido por Ediciones de la Flor. En los mejores quioscos y libre-rias, está; aunque en algunos ya se agotó.



como yo nece chica como tú, nos va mal, y de da sabor a